

**Format aanvragen Nationaal programma Groningen Mei 2019**

*(Graag bondig, concreet en volledig invullen; zie bijlage)*

Het ingevulde format kan digitaal worden ingediend via

[Info@nationaalprogrammagoningen.nl](mailto:Info@nationaalprogrammagoningen.nl)

<b>A. Algemeen</b>
<p>1. <i>Titel projectaanvraag:</i> Kunstcentrum De Ploeg Wehe–Den Hoorn  (gebruikte afkorting van KunstCentrum De Ploeg = KCDP)</p>
<p>2. <i>Aanvragende gemeente / provincie:</i>  Gemeente Het Hogeland</p>
<p>3. <i>Inhoudelijk contactpersoon bij gemeente / provincie:</i>  Team Economie &amp; Arbeidsmarkt Projectcoördinator Petra de Vries, <a href="mailto:p.devries@hethogeland.nl">p.devries@hethogeland.nl</a>, Telefoon 06 – 50 06 59 42.</p>
<p>4. <i>Financieel Contactpersoon voor verantwoording / rapportage:</i>  Aly Hamersma, <a href="mailto:a.hamersma@hethogeland.nl">a.hamersma@hethogeland.nl</a>.</p>
<p>5. <i>Bij de aanvraag betrokken partners (organisatienaam, contactpersoon, e-mail)</i>  Stichting Herstel Erfgoed De Marne, contactpersoon Bert Dijksterhuis, <a href="mailto:hetsyksterhuis@hotmail.com">hetsyksterhuis@hotmail.com</a>.  Groninger Museum, contactpersoon directeur Andreas Blühm, <a href="mailto:abluhm@groningermuseum.nl">abluhm@groningermuseum.nl</a>. conservator van de Ploegcollectie: Mariëtta Jansen, <a href="mailto:mjansen@groningermuseum.nl">mjansen@groningermuseum.nl</a>.  Rooms Katholieke Parochie Heilige Liudger Noord-Groningen, contactpersoon Koos Poelma, : <a href="mailto:koos.poelma@home.nl">koos.poelma@home.nl</a>.  Vereniging Dorpsbelangen Wehe-Den Hoorn, contactpersoon Eric van der Klei, <a href="mailto:ericvanderklei@hotmail.com">ericvanderklei@hotmail.com</a>.</p>

<b>B. Inhoud</b>	
<b>6.</b>	<p><i>Geef een korte omschrijving van het project (max 100 woorden)</i></p> <p>Het project wil een impuls geven aan de toeristische aantrekkelijkheid van Het Hogeland door het realiseren van een Kunstcentrum De Ploeg in de oude monumentale RK St-Jozefschool uit 1883 in het dorp Wehe-Den Hoorn. De St Jozefschool is sinds 1989 in privébezit en raakte nadien ernstig in verval. Er is overeenstemming met de eigenaar van het pand over aankoop en hiervoor heeft de gemeente De Marne reeds een krediet uitgetrokken. Door een zorgvuldige restauratie van het pand wordt het pand geschikt gemaakt als Kunstcentrum waarin het leven en werk van de Groninger expressionistische Ploegkunstenaren uit de periode 1918 – 1930 centraal zal staan. Het Groninger Museum beschikt over een uitgebreide collectie van De Ploeg, maar er is een schromelijk tekort aan expositieruimte en het nieuwe KCDP in Wehe-Den Hoorn kan hier een invulling aan gaan geven. Naast exposities moet het Kunstcentrum als knooppunt in de regio gaan fungeren voor bezoekers en de eigen inwoners voor een breed scala aan activiteiten, zoals het promoten en verzorgen van Ploegkunst- en landschapsroutes, een filmzaal, het inrichten van een werkplaats voor het verzorgen van cursussen en workshops en diverse hieraan gerelateerde nevenactiviteiten, zoals een horecavoorziening.</p>
<b>6.1</b>	<p><i>Aan het behalen van welke doelstelling/doelstellingen uit de toets 2019 draagt de aanvraag bij? (Zie de Toets/toelichting).</i></p> <p>Doelstelling 1. Behouden en versterken van de lokale gebiedsidentiteit, met speciale aandacht voor het culturele erfgoed.</p> <p>Doelstelling 2. Verbeteren van de kwaliteit van de woonomgeving (ruimtelijk)</p> <p>Doelstelling 3. Verbeteren van de kwaliteit van de woonomgeving (sociaal en economisch)</p> <p>Doelstelling 7. Energieneutraal maken van de gebouwde omgeving (energieneutraal in 2035)</p>
<b>6.2</b>	<p><i>Aan welke van de bijbehorende criteria voldoet de aanvraag? (Zie de Toets/toelichting).</i></p> <p>1A. Draagt bij aan het behoud, verduurzaming of herbestemming van cultureel erfgoed.</p> <p>1B. Draagt bij aan het terugdringen van achterstallig onderhoud van panden, in het bijzonder cultureel erfgoed.</p> <p>2A. Draagt bij aan de kwaliteit van de openbare ruimte of de leefomgeving</p> <p>2B. Verhoogt de aantrekkelijkheid van een dorp of wijk</p> <p>2C. Geeft invulling aan een leegstaand pand</p> <p>2D. Draagt bij aan de multifunctionaliteit van een gebouw</p>

- 3A. Verhoogt/stimuleert burgerparticipatie
- 3E. Draagt bij aan de lokale werkgelegenheid of inzetbaarheid van inwoners
- 3G. Verhoogt de aantrekkelijkheid van een dorp of wijk.

7A. Stimuleert of draagt bij aan verduurzaming van gebouwen

6.3 *Welke concrete resultaten beoogt de aanvraag te bereiken?*

Het doel van het project is gericht op het realiseren van een multifunctioneel kunstcentrum dat zich primair richt op het tonen van het werk van de 1918 opgerichte kunstenaarsvereniging De Ploeg en dan met name de periode 1918 - 1930.

Het ontstaan, vestigen en exploiteren van een kunstcentrum en de daarmee samenhangende restauratie van een rijksmonument, de voormalige St Jozefschool. Restauratie van dit pand duldt geen langer uitstel anders gaat het pand door ernstig achterstallig onderhoud verloren. Er zijn hekken om het pand geplaatst vanwege de gevaarlijke situaties die hierdoor kunnen ontstaan voor de schoolkinderen, die langs dit pand naar hun lagere school gaan. Het centrum van Wehe - Den Hoorn rond deze oude monumentale school oogt op dit moment ernstig verwaarloosd en behoeft een investeringsimpuls. Datzelfde geldt voor een nabijgelegen terrein, waar een parkeerterrein zal worden aangelegd. Door het vertrek van Het Hogeland College uit Wehe Den Hoorn in 2021-2022 naar Winsum wordt de noodzaak om te investeren in Wehe-Den Hoorn alleen maar veel groter.

Met de inrichting van het kunstcentrum ontstaat er een nieuwe en aantrekkelijke toeristische trekpleister, die de toeristische infrastructuur in de gemeente Het Hogeland kwalitatief zal gaan versterken, waardoor er uiteindelijk meer toeristen naar ons gebied zullen komen.

6.4 *Welke concrete activiteiten worden uitgevoerd en geef aan wanneer deze plaatsvinden.*

1. Restauratie van het betreffende rijksmonument, de uit 1873 stammende Sint Jozefschool (2019-2021)
2. Inrichting van het kunstcentrum (2021)
3. Aankoop en sloop van gebouw ten behoeve van parkeerterrein (2020)
4. Inrichting van het terrein als parkeerterrein voor het kunstcentrum (2021)

7 *Waarom zijn de gekozen activiteiten de meest efficiënte en effectieve manier voor het uitvoeren van de aanvraag?*

1. De restauratie van het monument en de inrichting van het gebouw zijn de basis om het KCDP te kunnen starten.
2. Het parkeerterrein is nodig om de verwachte 30.000 bezoekers per jaar te kunnen faciliteren.

8 *Waarom is het noodzakelijk dat de aanvraag wordt uitgevoerd? Welk probleem lost de aanvraag op?*

Behoud van een prachtig rijksmonument, tevens een pand van grote cultuurhistorische betekenis binnen het RK complex ter plaatse en voor de RK gemeenschap in Wehe-Den Hoorn.

Het dorp Wehe-Den Hoorn heeft een investeringsimpuls, omdat het centrum in de omgeving van de St. Jozefschool plus het beoogde parkeerterrein een verwaarloosde aanblik biedt. De herbestemming tot een kunstcentrum voor De Ploeg heeft heel veel draagvlak in het dorp en in de regio. Het kan het aanstaande vertrek van de VMBO school van het Hogeland College vanuit leefbaarheidsoptiek compenseren.

Het nieuwe KCDP biedt expositieruimte aan de werken van De Ploeg kunstenaars waar nu nog een schreeuwend tekort aan ruimte voor bestaat.

Zie verder het antwoord bij 6.3.

9 *Wat zijn de belangrijkste risico's bij uitvoering van de aanvraag?*

De belangrijkste risico's bij het project zijn de inschatting van de restauratiekosten. Hiervoor is een bedrag van 2,5 miljoen begroot gebaseerd op een voorlopige kostenberekening van de architect met een opslag voor deze risico's.

Een tweede risico vormt de exploitatie van het project op langere termijn. Hiervoor is in het haalbaarheidsonderzoek na het gereedkomen nogmaals een kritische blik overheen gegaan en in de tweede definitieve versie is een haalbare exploitatiebegroting gepresenteerd. (zie bijlage 2.)

10 *Op welke wijze zijn bewoners/stakeholders betrokken bij de voorbereiding van deze aanvraag?*

Het haalbaarheidsonderzoek (zie bijlage 1 en 2) is uitgevoerd in opdracht van de Stichting Herstel Erfgoed De Marne.

De bewoners van het dorp worden via de Vereniging Dorpsbelangen door de Initiatiefnemers van het project op de hoogte gehouden van de voortgang van het project. In een druk bezochte vergadering van dorpsbewoners hebben deze onlangs grote bijval betuigd aan het project. In het kader van een haalbaarheidsonderzoek t.b.v. het project is gesproken met enkele tientallen ondernemers uit het dorp en het Marnegebied. Deze zijn allen zeer belangstellend in het project voor samenwerking en versterking over en weer. Andere stakeholders die achter het project staan zijn de RK parochie, de gemeente Het Hogeland, de Zeldenruststichting te Leens, het Groninger Museum en de Stichting De Ploeg in Stad en Ommeland (zie verder het haalbaarheidsonderzoek met daarin ook de namen van het comité van aanbeveling op pagina 58).

**11** *Op welke manier worden de inwoners/stakeholders bij de uitvoering betrokken?*

In het haalbaarheidsonderzoek is een apart hoofdstuk gewijd aan het marktonderzoek en de stakeholdersanalyse (zie bijlage 1, pagina 30 t/m 35). De gesprekken met de stakeholders hebben uitgewezen dat er veel steun bestaat voor het KCDP. Partijen uit verschillende sectoren geven aan bereid te zijn om het initiatief op uiteenlopende manieren te willen ondersteunen. Hieronder bevinden zich culturele instellingen, toeristische ondernemers, onderwijsinstellingen, culturele aanbieders, dorpsbewoners en de overheid. De aard van het KCDP is multidisciplinair omdat het zich zowel richt op het landschap als op de kunst. Gezien de educatieve activiteiten van verschillende Ploegleden is het slaan van een brug naar het onderwijs en anderzijds culturele aanbieders een logische stap. In het haalbaarheidsonderzoek wordt onderscheid gemaakt tussen 9 typen stakeholders, waarmee gesprekken zijn gevoerd. Korthedshalve verwijzen wij u daarom graag naar de stakeholderanalyse in bijlage 1.

**12** *Waar vindt de uitvoering van de aanvraag plaats?*

In het dorp Wehe-Den Hoorn.

**13** *Hoe wordt de uitvoering van de aanvraag georganiseerd?*

Bij de start van het project wordt een projectgroep geformeerd bestaande uit de primaire stakeholders (zie organisaties genoemd bij 1.5). De projectgroep wordt ondersteund door de projectcoördinator van de afdeling Economie & Arbeidsmarkt van de gemeente Het Hogeland.

De Stichting Herstel Erfgoed De Marne is verantwoordelijk voor het startgereed maken van het project door het daadwerkelijk indienen van alle definitieve subsidieaanvragen nadat de NPG bijdrage is toegekend en de overdracht van het pand aan de Stichting is gepasseerd. De stichting wordt hierbij ondersteund door de projectgroep.

De Stichting Herstel Erfgoed De Marne draagt verder zorg voor de voorbereidingsfase en de restauratie van het rijksmonument. Hiervoor is een externe projectleider aangetrokken. De ontwikkeling van het project zal na gereed komen van de restauratie overgedragen worden aan de nieuw op te richten stichting Kunstcentrum De Ploeg. De oprichting van deze stichting, die zich gaat bezighouden met het beleid en de exploitatie, is de verantwoordelijkheid van de Stichting Herstel Erfgoed De Marne in afstemming met de projectgroep.

De gemeente Het Hogeland draagt zorg voor de aankoop, sloop en herinrichting van het beoogde parkeerterrein en draagt verder zorg voor het financiële toezicht en het beschikbaar stellen van de bouwvoorschotten vanuit de NPG-subsidie.

Het Groninger Museum zal de werken van De Ploeg kunstenaars ter beschikking stellen.

	De nieuw op te richten beheersstichting Kunstcentrum De Ploeg gaat na de afronding van de restauratie de inrichting en exploitatie van het kunstcentrum verzorgen.
13.1	<p><i>Welke partijen zijn betrokken bij de uitvoering?</i></p> <p>De belangrijkste partijen die betrokken zijn bij dit project zijn de Stichting Herstel Erfgoed De Marne, de gemeente Het Hogeland, het Groninger Museum (getekende letter of intent) en de Rooms Katholieke Parochie Heilige Liudger Noord-Groningen en de Vereniging Dorpsbelangen Wehe-Den Hoorn. Verder zal een stichting Kunstcentrum De Ploeg voor het beleid en de exploitatie van het kunstcentrum worden opgericht. De Stichting De Ploeg in Stad en Ommeland heeft een advies- en begeleidende rol.</p>
13.2	<p><i>Welke verantwoordelijkheid heeft iedere partij?</i></p> <p>De Stichting Herstel Erfgoed De Marne is verantwoordelijk voor de aankoop van het pand en het startgereed maken van het project. Zij draagt zorg voor de restauratie van het rijksmonument en de inrichting van het Kunstcentrum. De gemeente Het Hogeland draagt zorg voor de aankoop, sloop en herinrichting van het parkeerterrein en draagt verder zorg voor het financiële toezicht en het beschikbaar stellen van de bouwvoorschotten vanuit de NPG-subsidie. Het Groninger Museum zal de werken van De Ploeg kunstenaars ter beschikking stellen. De nieuw op te richten beheersstichting Kunstcentrum De Ploeg gaat na de afronding van de restauratie de inrichting en exploitatie van het museum verzorgen. De Rooms Katholieke Parochie Heilige Liudger Noord-Groningen en de Vereniging Dorpsbelangen Wehe-Den Hoorn zorgen voor de afstemming met de dorpsgemeenschap, zodat de betrokkenheid van de inwoners en stakeholders optimaal blijft. De Stichting De Ploeg in Stad en Ommeland draagt zorgt voor de nodige contacten en is artistiek adviseur.</p>

<b>C. Communicatie</b>	
14	<p><i>Op welke wijze worden de resultaten inzichtelijk gemaakt?</i></p> <p>De projectresultaten worden bekend gemaakt door middel van tussentijdse publicaties op gemeentelijke pagina's in de huis-aan-huis kranten, de gemeentelijke website en de verschillende sociale media. Aan de projectpartners en stakeholders wordt gevraagd deze berichten door te plaatsen. Projectmijlpalen, zoals het gereedkomen van de restauratie, worden door middel van persberichten bekend gemaakt. Er zal een doorlopende publiciteitscampagne worden gevoerd. Regelmatig zullen de lokale bladen</p>

worden geïnformeerd over de voortgang, evenals het Dagblad v.h. Noorden en RTV Noord. Er komt een website over het project en bij de start van het project wordt bij het pand een informatief billboard geplaatst.  
Via de normale beleids- en begrotingscyclus vindt rapportage richting college en raad plaats over de besteding van de NPG-projectmiddelen.

- 15 *Indien van toepassing: op welke manier kan de aanvraag een voorbeeld zijn voor de rest van Nederland?*

Het inrichten van een dergelijk Kunstcentrum in een vervallen rijksmonument met expositie van werk van belangrijke landelijk bekende kunstenaars kan zeker een voorbeeld zijn voor andere regio's in Nederland. Hoe de redding van een monumentaal pand van grote cultuurhistorisch waarde wordt bereikt door het vinden van een aansprekende herbestemming, waarbij als voorwaarde geldt dat de lokale overheid het project ten volle omarmt.

#### **D. Financieel**

- 16 *Wat is het gevraagde budget vanuit het startkapitaal en wat is het beoogde kasritme?*

De totale investeringsbegroting (zie bijlage 3) omvat een bedrag van € 4,3 miljoen euro. Het gevraagde budget is 70 % van de financiering = € 3,0 miljoen. Het beoogde kasritme is 30 % bij aanvang restauratie, 40 % halverwege restauratie en aankoop terrein t.b.v. parkeren, 10 % afronding restauratie, 10 % start inrichting kunstcentrum en herinrichting terrein, 10 % bij oplevering van het project.

- 17 *Voeg een begroting toe, onderaan dit document, waarin ook (eventuele) co-financiering duidelijk wordt.*

- 17.1 *Welke kosten draagt iedere partij, eventueel in natura?*

De gemeente Het Hogeland draagt de kosten van de aankoop van het rijksmonument, de financiering van de projectleider tijdens de voorbereidingsfase en een deel van de kosten voor de parkeervoorziening. De overige bijdragen van de verschillende partijen worden ofwel ingezet voor de restauratie ofwel voor de inrichting van het Kunstcentrum. Zie hiervoor de tekst van de begroting.

Het Groninger Museum draagt in natura bij via het beschikbaar stellen van de kostbare De Ploeg kunstwerken.



## **E. Evaluatie & Monitoring**

**18** *Waarom zijn de gekozen activiteiten de meest efficiënte en effectieve manier voor het uitvoeren van de aanvraag?*

Er zijn vier hoofdactiviteiten, zoals vermeld bij vraag 6.4.

1. De restauratie van het rijksmonument: het pand is vervallen en moet gerestaureerd worden anders zal het pand ook verloren gaan. Er zijn geen geschikte alternatieve panden.
2. Inrichting van het Kunstcentrum: dit spreekt voor zich.
3. Aankoop en sloop van gebouw ten behoeve van parkeerterrein: er is in de buurt niet genoeg parkeerterrein. Langs de straat parkeren is geen optie.
4. Inrichting van het terrein als parkeerterrein voor het kunstcentrum: zie antwoord c.

**19** *Welke gegevens zijn er nodig om te evalueren of de doelstelling is behaald? Zijn deze gegevens beschikbaar?*

Indicatoren bij doelen en criteria NPG 2019:

1A. Behoud cultureel erfgoed in aantal m2

1B. Teruggedrongen achterstallig onderhoud in aantal m2

2A. Toename van waardering van de openbare ruimte door bewoners, bedrijven en toeristen

2B. Afname langdurige leegstand van koop en huurwoningen

2C. Waardering bewoners voor invulling van leegstaand pand

2D. Realisatie van multifunctionaliteit voor gebruikers van het pand

3A. Groei in aantal vrijwilligers en programmadeelnemers uit de regio

3E. Realisatie nieuwe werkgelegenheid en vrijwilligersfuncties voor inwoners

3G. Waardering van de leefomgeving door bewoners

7A. Realisatie van duurzame energietoepassingen (optimale isolatie, toepassen warmtepomp, inzet zonnepanelen)

Extra indicatoren bij doelstelling project: Met de inrichting van het kunstcentrum ontstaat er een nieuwe en aantrekkelijke toeristische trekpleister, die de toeristische infrastructuur in de gemeente Het Hogeland kwalitatief zal gaan versterken.

Indicatoren:

- Toename van het aantal dagtoeristen naar Het Hogeland



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Toename van het aantal overnachtingen</li> <li>- Waardering van toeristen voor het aanbod</li> </ul>
20	<p><i>Hoe wordt doelbereik, doeltreffendheid en doelmatigheid gemeten? Welke aanpak wordt hiervoor gehanteerd?</i></p> <p>Doelstelling 1. A. en B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Na afronding van project wordt het aantal m2 geregistreerd.</li> </ul> <p>Doelstelling 2. A. en C.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Waarderings- en tevredenheidsonderzoek bij de 3 doelgroepen.</li> </ul> <p>Doelstelling 2B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Opvragen gegevens bij makelaars (Funda) en bij de woningbouwcorporaties</li> </ul> <p>Doelstelling 2D.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Multifunctionaliteit toetsen een jaar na gereedkomen</li> </ul> <p>Doelstelling 3. A en E.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registratie aantal vrijwilligers, programmadeelnemers en medewerkers door de beheersstichting.</li> </ul> <p>Doelstelling 3G.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Waarderingsonderzoek bij bewoners</li> </ul> <p>Doelstelling 7. A.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Checken van toegepaste technieken door registratie van energielabel</li> </ul> <p>Extra indicatoren doelstelling project waardering en groei toerisme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rapportage door toeristische organisaties van Het Hogeland i.s.m. Marketing Groningen</li> </ul>
20.1	<p><i>Welke gegevens zijn er nodig om te evalueren of de doelstelling is behaald? Zijn deze gegevens beschikbaar?</i></p> <p>a. Projectdoelstelling van de realisatie: Gegevens zijn beschikbaar. Het restaureren van het rijksmonument gebeurt aan de hand van bestek en tekeningen en daarop kan de voortgang worden getoetst. De herinrichting van het parkeerterrein is visueel zichtbaar. De inrichting van het kunstcentrum gebeurt op basis van een plan opgesteld i.s.m. het Groninger Museum en kan ook visueel worden waargenomen.</p> <p>b. Doelbereik doelstellingen NPG Gegevens zijn beschikbaar. Zie vraag 20.</p> <p>c. Doelstelling van het project: toerisme gegevens worden bijgehouden door toeristische organisaties en Marketing Groningen.</p>

**20.2** *Wanneer wordt er gemeten (nul, tussentijds, eindmeting)?*

De voortgang op de vier hoofdactiviteiten worden tussentijds gerapporteerd met een financiële verantwoording van de gemaakte kosten aan de raad van de gemeente Het Hogeland. De gehanteerde mijlpalen zijn:

- aanvang restauratie
- halverwege de restauratie plus aankoop terrein t.b.v. parkeren
- afronding restauratie en start inrichting kunstcentrum
- start herinrichting terrein
- oplevering inrichting kunstcentrum en oplevering terrein.

Na oplevering van het project wordt er in de vijf eerste jaren na de opening gemeten wat de effecten zijn op de groei van het toerisme. Bij de start van het project wordt een nulmeting opgevraagd bij de toeristische organisaties.

**20.3** *Welke methoden worden gebruikt om doelbereik, doeltreffendheid en doelmatigheid vast te stellen?*

Door middel van regelmatig terugkerende enquêtes onder de bewoners, ondernemers en bezoekers zal onderzocht worden of de verschillende doelstellingen en daarmee verbonden criteria worden gerealiseerd.

Tijdens de realisatiefase wordt gebruik gemaakt van inhoudelijke en financiële voortgangsrapportages op te stellen door de projectleiding. Vanuit de gemeente Het Hogeland zal toezicht gehouden worden op de aanpak van de restauratie en de voortgang. Deze rapportages van projectleiding worden getoetst op juistheid en volledigheid door de inhoudelijke en financiële contactpersonen vanuit de gemeente Het Hogeland en worden gekoppeld aan de bevindingen van de toezichthouders.

**20.4** *Hoe wordt gerapporteerd over de (tussentijdse) uitkomsten?*

De voortgangsrapportages van de projectleiding en de resultaten van de diverse onderzoeken over waardering van bewoners en ondernemers en de bezoekerstevredenheid zullen worden gerapporteerd aan college en raad zoveel mogelijk gekoppeld aan de normale jaarlijkse beleids- en begrotingscyclus.

**20.5** *Zijn er herijkingmomenten? Wat zijn hiervan de gevolgen voor het te behalen doel en de meetbare doelstellingen?*

Gezien de duidelijke doelstellingen en projectactiviteiten zijn er geen echte herijkingmomenten te verwachten tijdens de realisatiefase. Na oplevering van het project zal de praktijk moeten uitwijzen in hoeverre de verschillende onderdelen binnen het Kunstcentrum gaan scoren bij bezoekers en bewoners en daar zal dan het toekomstige nieuwe beleid op gebaseerd moeten gaan worden.

21 *In hoeverre is het doelbereik, doeltreffendheid en doelmatigheid vast te stellen? Zijn er bijvoorbeeld nog andere instrumenten of externe effecten die effect hebben op het resultaat?*

Het doelbereik van dit project is voor de realisatiefase heel duidelijk vast te stellen. Dat geldt minder voor de periode na de oplevering dat het KCDP zal gaan draaien. Het aantal deelnemers en bezoekers aan het kunstcentrum zal goed geregistreerd worden, maar de toename van het aantal bezoekers aan de regio is ook afhankelijk hoe de andere toeristische attracties zich in de regio gaan ontwikkelen.

Eventuele andere instrumenten die het effect van het project zouden kunnen meten zouden dan bijvoorbeeld kunnen zijn in hoeverre de schooljeugd uit de regio bereikt wordt met het project en er zich een zekere trots heeft ontwikkeld bij de schoolgaande groep jongeren, wat zich uit door extra werkstukken en kennis over het KCDP en de kunstenaars van De Ploeg.

#### **Bijlagen met begroting:**

Bijlage 1. Haalbaarheidsonderzoek "Handen aan de Ploeg, onderzoek naar de haalbaarheid van een Kunstcentrum De Ploeg in Wehe-Den Hoorn.

Bijlage 2. Aanvulling haalbaarheidsonderzoek Kunstcentrum De Ploeg: Inlegvellen exploitatiebegroting.

Bijlage 3. Investeringsoverzicht met cofinanciering.