

Onderwerp: Reactie Cultuurnota

Beste Pieter, Rixt,

Ik begrijp dat de cultuurnota vanavond wordt besproken. Laat, maar toch een opmerking van mijn kant hierover.

- We zien dat de cultuurnota met name gericht is op stimulering van de amateurkunst. En daarbij een grote focus op samenwerken. De professionele kunstenaars en cultuurmakers werken over het algemeen op een andere manier. Die verdienen daardoor op een andere manier ondersteuning. Graag ook hier aandacht voor in de nota.

- Graag zou ik zien, dat bij subsidie verstrekking aan de culturele sector ook gekeken wordt, naar hetgeen het gebied al allemaal biedt. Zo dat niet concurrentie vervalsend gefinancierd gaat worden. Als voorbeeld: podium voor vestzaktheater 8 fietsminuten van cultuurerf Andledon. Beide ruimte aan ongeveer 75 personen (post Corona tijd), beide (ook) muziek aanbod. De één met een (totale) subsidie van 900.000 euro. De ander met elke euro die binnen komt. En zo zijn er helaas nog vele voorbeelden te noemen. Bijvoorbeeld m.b.t. een poëziefestival paar jaar geleden. Kiek over diek singer songwriter festival etc. etc. Op deze manier wordt de overheid de grootste concurrent van de zelfvoorzienende cultuur ondernemers in de gemeente. Graag aandacht hier voor.

Succes met de nota en de uitvoering er van. Het Hogeland biedt (ook in Corona tijd) nog steeds cultureel aanbod. Nu blijkt wel, dat met een kleiner aanbod, de activiteiten die wel plaats vinden, bedrijfsmatig gezien veel beter uit kunnen! Dus veel activiteiten maken echt de spoeling dun.

Hartelijke groet,

Johanna Davids

Andledon